

2

## UN TUTO

Nous pensons à 8 participant<sup>s</sup> maximum.

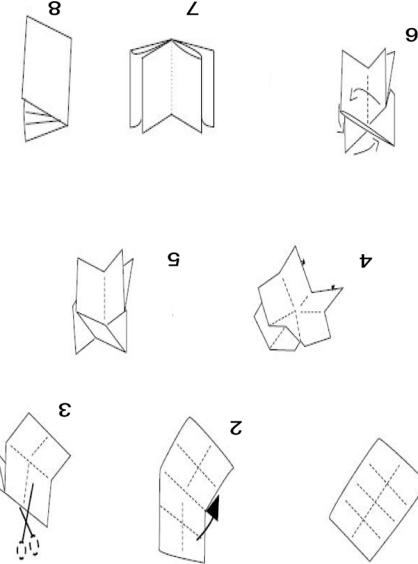
3

1

## LA SALVE

L'atelier se déroule en quatre temps de trois heures, sur quatre jours espacés, non consécutifs.

4



5

Il y a :

5

# LA SALVE

Tuto

trois séances d'écriture.

L'idée est de poser le moins possible de prérequis à la participation, tant au niveau de la familiarité aux spectacles que du point de vue de la pratique de l'écriture (il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique, il suffit d'en avoir le désir). Pour autant c'est tout aussi ouvert à des critiques professionnel·le·s qui voudraient venir puiser un souffle différent par rapport à des formats mainstream trop rigides (ce sont des vécus qu'on a déjà pu recueillir).

6

13

## Séance 1

le soir du spectacle que l'on va voir ensemble.

12

- Salve se prépare.
- lieu qui accueille l'œuvre, du/une artiste qui y participent et le spectacle se dégage, on prévoient une fois d'une envie de comment choisir.
- Choisir une ou plusieurs options de spectacle à aller voir, décider

8

<p>Notre envie est de parvenir à un groupe le plus diversifié possible:</p> <p>Toutes les personnes qui aiment aller voir des spectacles seules</p> <p>Et l'inverse, des bandes de spectateur·rices qui ne se voient qu'au spectacle</p> <p>Des enfants curieux<sup>s</sup></p> <p>Celleux qui se questionnent</p> <p>Celleux qui pensent que la critique n'est pas pour eux</p>	<p>Celleux qui n'aiment pas le mot critique</p> <p>Qui ne la comprennent pas</p> <p>Qui trouvent la critique dépassée</p> <p>Celleux qui préfèrent parler des spectacles plutôt que de les juger</p> <p>Celleux qui ont envie d'emprunter plein de formes d'écriture pour le faire</p> <p>Celleux qui ont envie d'essayer</p> <p>Toute forme de poésie est la bienvenue.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aller se promener sur le site de la Salve (<a href="https://www.bellone.be/salve/">https://www.bellone.be/salve/</a>)</li><li>• Tremper dans la Salve en lisant les pages « le projet » et les textes déjà publiés.</li><li>• Rediger un bref appel et essayer de le diffuser à des personnes qui ne le recevraient pas nécessairement. Les inscriptions se font sur breve candidature.</li></ul>
--	--	---

7

9

11

10

<p>Préalablement, nous sommes déjà fédérés dans un groupe sur l'application de messagerie Signal. (C'est un exemple, d'autres outils de partage et de communication peuvent être choisis.)</p> <p>On va voir le spectacle ensemble.</p>	<p>Chacun est invité à déposer un message vocal (ou partager quelques mots par mail ou sms) sur son ressenti à chaud après le spectacle.</p> <p>Ce ressenti ne doit pas être écouté le soir même...</p> <p>Les messages sont écoutés individuellement et de façon aléatoire avant la séance 2.</p> <p>Contrainte de temps : 3 minutes par message</p>	<p><b>EXEMPLES</b></p> <p>Puis</p> <p>Discussion sur les thèmes abordés par le spectacle : l'idée étant de montrer aussi qu'on ne met pas forcément les mêmes mots sur les mêmes sujets et qu'on n'en a pas toujours la même définition</p> <p>Le métier que tu voulais faire quand tu étais petite ?</p> <p>Ton plat préféré ?</p> <p>Les langues que tu parles ?</p> <p>Zones de pouvoir ?</p> <p>Le prénom de ta grand-mère ? Tes Quel est ton genre littéraire ?</p>	<p>Mari Devroux a présenté ce spectacle au Ridéau de Bruxelles et au Théâtre des Doms à Anderlecht en 2025. C'est une pièce qui prend les codes de la conférence gestuelle et débouche dans la pièce deux personnes n'ayant pas la même habileté ou une passion commune.</p> <p>Inspiration tirée de Ouverture des hostilités de Marie Devroux.</p> <p>Qui est ce groupe ?</p> <p>Puis, se situer, se définir</p> <p>liens entre les mots en présence.</p> <p>Via des mots clés et en créant des mapping liés à qui nous sommes.</p> <p>individuellement. Réalisation d'un lien entre les mots en présence.</p> <p>Bruelles et au Théâtre des Doms à Anderlecht en 2025. C'est une pièce qui prend les codes de la conférence gestuelle et débouche dans la pièce deux personnes n'ayant pas la même habileté ou une passion commune.</p>
<p>15</p>	<p>16</p>	<p>Séance 2</p>	<p>On commence par, en groupe, demander à chaque personne comment elle s'est déplacée depuis son ressenti à chaud (30 minutes)</p>

	<p><b>ENTRACTE</b></p> <p>Noter les thèmes via un brainstorming et ensuite les choisir au hasard et les redéfinir collectivement.</p> <p>(30 minutes)</p>	<p><b>ENTRACTE</b></p> <p>Noter les thèmes via un brainstorming et ensuite les choisir au hasard et les redéfinir collectivement.</p> <p>(30 minutes)</p>	<p><b>La Salve - présentation</b> (15 minutes)</p> <p>Il y a, sur le site, un manifeste, un historique, une méthode.</p>
<p><b>Liste à réaliser</b></p> <p>Exemples : « Quelles sont les relations de pouvoir dans lesquelles j'évolue ? » « Quel est le livre que je voudrais lire ou que je n'arrive pas à écrire ? » « Depuis quels savoir-faire vais-je écrire ? »  « Depuis quelles pratiques d'appréciation ? (œnologie, critique en ligne de jeux vidéo, expertise en baskets de sport) ? »</p>	<p>On se pose ces questions sous le prisme de notre situation. (30 minutes)</p>	<p><b>On enchaîne avec :</b> En tant que..., j'aurais aimé que... Ce qui a marché pour moi... qui est la deuxième étape de la méthode feedback et qui nous permettra de retourner au spectacle et au partage depuis les implicites qui conditionnent notre rapport critique. (10 minutes)</p> <p><i>La méthode feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam, en collaboration avec le philosophe Karim Benamar. Il s'agit d'un protocole simple et ludique basé sur l'intelligence collective qui permet de donner des retours constructifs à une artiste sur un spectacle en cours de création.</i></p>	<p><b>On finit par une présentation de la Salve</b></p>
25	26	27	28

On souhaite induire du mouvement et bouger dans l'espace.

Séance 3

Installation/partage/mini arpentage dans l'espace des phrases issues de CritiQueer la danse de Pauline L Boulba (voir plus loin). Car elle est une inspiratrice profonde.

(son livre est disponible en PDF payant en ligne, il est aussi consultable au centre de documentation de la Bellone)

Pauline L. Boulba, *CritiQueer la danse*, Vincennes, Presses universitaire de Vincennes, coll. «Recherche-création», 2023

36

35

A la maison : on se donne un temps final pour une première écriture suite à ces étapes de réflexion et d'expression.

Quel fait le spectacle ?

Faire des trous pour accéder à un semblant de vérité.  
True, vrai en anglais. Faire un trou, enfin, comme dans une caméra obscura.

Laisser entrer des nouvelles images du dehors et leur souhaiter la bienvenue.

Critiqueer une critique étrangée, chelou, débordante, hors-norme et pirate. Tournant affectif et création située. Comment faire de la critique un espace non autoritaire et féministe ?

Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, les pratiques queer & féministes et la place des affects en danse. Elle a créé plusieurs pièces depuis 2015 : le cycle *La langue brisée* ; *As Buffard As Possible* ; *Ôno Sensation*.

Depuis 2020, elle engage un travail protéiforme autour de Jill Johnston (1929-2010) critique, performeuse et lesbienne radicale états-unienne. *J.J.* est le nom de cette vaste enquête qui prend la forme d'une performance, d'un livre et d'un film créés entre 2022 et 2024.

Vous trouverez dans les pages suivantes deux posters reprenant des extraits de *Critiqueer*.

37

30

34

31

33

32

## CALL CENTER en journée

45

NB : hotline  
Les animateur·e·s assurent une permanence (ressource et dialogue pour les participant.e.s qui rencontreraient des questions d'écriture)

## ENTRACTE

Partages et conversations sur nos angles d'approche pour le texte  
(30 minutes)

Composition des binômes pour le travail d'édition qui aura lieu à la séance 4

38

On commence par :  
les difficultés rencontrées dans l'écriture  
(20 minutes)

Créer un jeu de cartes avec différentes suggestions de formes (le support importe peu : carton, post-it, feuilles colorées)

39

Présentation d'une table d'outils d'écriture ou pliocher  
Créer un jeu de cartes (15 minutes)  
avec différentes suggestions de formes (le support importe peu : carton, post-it, feuilles colorées)

40

Exemples :  
un triage de cartes de tarot  
une critique dont vous êtes l'héroïne  
une critique à la façon d'inscriptions bdsm  
une critique caricaturale  
une critique inspirée du pouvoir  
des fleurs  
...

Écriture des critiques à partir des ressources et expériences de la séance précédente  
(1heure 45 minutes)

41

42

43

44

A cette occasion, on dispose des bougeoirs et des candélabres pour créer une mystique de la réception délicate et vacillante.

Déposition-affichage des textes pour passer en ambiante «salle de rédaction» (permet de «voir ce que ça donne»)

## Travail en binôme sur la relecture / édition / retravail des textes

**Finalisation des textes.  
On publie.**

## EDITION

**La salve circule et vit sa vie (il y a parfois des présentations publiques, une relecture à voix haute dans l'intimité du groupe, des relais sur les réseaux, des droits de réponse, ...)**

## Séance 4

*Lancée à la Bellone en 2021, La Salve est un projet de déconstruction critique imaginé par Mylène Lauzon. En 5 ans, le projet a mué au gré des modulations du groupe. 8 regards de personnes aux pratiques multiples se croisent pour offrir, 4 fois l'an, un bouquet de textes autour d'un spectacle/ une performance d'artistes de la FWB. Au-delà d'un jugement esthétique ou formel, ces plumes partagent leur rencontre avec l'œuvre, les endroits de frottements, ce qui les déplace aussi; une manière d'envisager un dialogue avec un.e/des artistes, leur travail et les spectateur.rices.*

**Tuto - La Salve - Septembre 2025**  
**Production:** La Bellone - Septembre 2025  
**Conception, méthodologie et rédaction :** Anna Czapski et Raïssa M'bilo  
**Œil de lynx :** Arnaud Timmermans  
**Typographie:** Amieamie - Mirat Masson et al.  
**Graphisme:** Safi Elleemann-Jensen  
**Éditrice responsable:** Mylène Lauzon