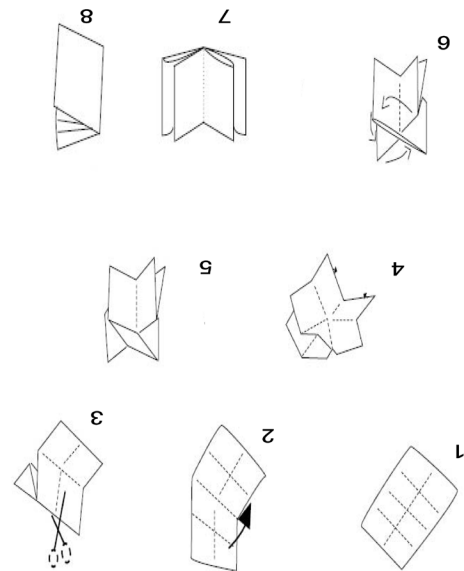


UN TUTO

2

LA SALVE

1



Nous pensons à 8 participant·s maximum.

3

L'atelier se déroule en quatre temps de trois heures, sur quatre jours espacés, non consécutifs.

4

Il y a :

5

LA SALVE

Tuto

<div>6</div> <div>le soir du spectacle que l'on va voir ensemble.</div>	<div>13</div> <div>Séance 1</div>	<div>12</div> <div> <ul style="list-style-type: none"> Choisir une ou plusieurs options de spectacle à aller voir, décider comment choisir. Une fois qu'une envie de spectacle se dégage, on prévient les artistes qui y participent et le lieu qui accueille l'œuvre, qu'une Salve se prépare. </div>	<div>11</div> <div> Pour préparer : <ul style="list-style-type: none"> Aller se promener sur le site de la Salve (https://www.bellone.be/salve/) Tremper dans la Salve en lisant les pages « le projet » et les textes déjà publiés. Rédiger un bref appel et essayer de le diffuser à des personnes qui ne le recevraient pas nécessairement. Les inscriptions se font sur brève candidature. </div>
<div>7</div> <div>trois séances d'écriture.</div>	<div>8</div> <div> L'idée est de poser le moins possible de prérequis à la participation, tant au niveau de la familiarité aux spectacles que du point de vue de la pratique de l'écriture (il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique, il suffit d'en avoir le désir). Pour autant c'est tout aussi ouvert à des critiques professionnel·l·s qui voudraient venir puiser un souffle différent par rapport à des formats mainstream trop rigides (ce sont des vécus qu'on a déjà pu recueillir). </div>	<div>9</div> <div> Notre envie est de parvenir à un groupe le plus diversifié possible: Toutes les personnes qui aiment aller voir des spectacles seules Et l'inverse, des bandes de spectateur·rices qui ne se voient qu'au spectacle Des enfants curieux·s Ceux qui se questionnent Ceux qui pensent que la critique n'est pas pour eux </div>	<div>10</div> <div> Ceux qui n'aiment pas le mot critique Qui ne la comprennent pas Qui trouvent la critique dépassée Ceux qui préfèrent parler des spectacles plutôt que de les juger Ceux qui ont envie d'emprunter plein de formes d'écriture pour le faire Ceux qui ont envie d'essayer Toute forme de poésie est la bienvenue. </div>

Puis, se situer, se définir
individuellement. Réalisation d'un mapping lié à qui nous sommes. Via des mots clés et en créant des liens entre les mots en présence.

Qui est ce groupe ?

Inspiration tirée de Ouverture des hostilités de Marie Devroux.

Marie Devroux a présenté ce spectacle au Rideau de Bruxelles et au Théâtre des Doms à Avignon en 2025. C'est une pièce qui reprend les codes de la conférence gesticulée et dedans, une cartographie des différents liens pouvant exister entre personnes dans la pièce est réalisée. Cette méthode permet de réaliser que nos identités sont définies par une multitude de choses et que deux personnes n'ayant a priori rien en commun peuvent être liées par une habitude ou une passion commune.

19

EXEMPLES

Quel est ton genre littéraire ?
Le prénom de ta grand-mère ? Tes zones de pouvoir ?
Les langues que tu parles ?
Ton plat préféré ?
Le métier que tu voulais faire quand tu étais petite ?

20

Puis

Discussion sur les thèmes abordés par le spectacle : l'idée étant de montrer aussi qu'on ne met pas forcément les mêmes mots sur les mêmes sujets et qu'on n'en a pas tous la même définition

21

On va voir le spectacle ensemble.

14

On commence par, en groupe, demander à chaque personne comment elle s'est déplacée depuis son ressenti à chaud (30 minutes)

18

Séance 2

17

Chacun est invité à déposer un message vocal (ou partager quelques mots par mail ou sms) sur son ressenti à chaud après le spectacle.
Ce ressenti ne doit pas être écouté le soir même...
Les messages sont écoutés individuellement et de façon aléatoire avant la séance 2.

Contrainte de temps : 3 minutes par message

16

Préalablement, nous sommes déjà fédérés dans un groupe sur l'application de messagerie Signal. (C'est un exemple, d'autres outils de partage et de communication peuvent être choisis.)

15

<div data-bbox="241 76 273 98" data-label="Page-Header">24</div> <div data-bbox="73 443 443 555" data-label="Text"> <p>Jeux brise-glace/ questions-ressources sur « nos zones critiques »</p> </div>	<div data-bbox="804 76 835 98" data-label="Page-Header">23</div> <div data-bbox="734 486 902 518" data-label="Text"> <p>ENTRACTE</p> </div>	<div data-bbox="1384 76 1415 98" data-label="Page-Header">22</div> <div data-bbox="1164 327 1646 555" data-label="Text"> <p>Noter les thèmes via un brainstorming et ensuite les piocher au hasard et les redéfinir collectivement. (30 minutes)</p> </div>	<div data-bbox="1964 76 1995 98" data-label="Page-Header">29</div> <div data-bbox="1765 327 2172 555" data-label="Text"> <p>La Salve - présentation (15 minutes) Il y a, sur le site, un manifeste, un historique, une méthode.</p> </div>
<div data-bbox="241 1497 273 1519" data-label="Page-Header">25</div> <div data-bbox="168 938 376 970" data-label="Text"> <p>Liste à réaliser</p> </div> <div data-bbox="22 1013 519 1396" data-label="Text"> <p>Exemples : « Quelles sont les relations de pouvoir dans lesquelles j'évolue ? » « Quel est le livre que je voudrais lire ou que je n'arrive pas à écrire ? » « Depuis quels savoir-faire vais-je écrire ? » « Depuis quelles pratiques d'appréciation ? (œnologie, critique en ligne de jeux vidéo, expertise en baskets de sport) ? »</p> </div>	<div data-bbox="804 1497 835 1519" data-label="Page-Header">26</div> <div data-bbox="591 1082 1070 1193" data-label="Text"> <p>On se pose ces questions sous le prisme de notre situation. (30 minutes)</p> </div>	<div data-bbox="1384 1497 1415 1519" data-label="Page-Header">27</div> <div data-bbox="1142 802 1668 1185" data-label="Text"> <p>On enchaîne avec : En tant que... , j'aurais aimé que... Ce qui a marché pour moi... qui est la deuxième étape de la méthode feedback et qui nous permettra de retourner au spectacle et au partage depuis les implicites qui conditionnent notre rapport critique. (10 minutes)</p> </div> <div data-bbox="1137 1220 1653 1377" data-label="Text"> <p><i>La méthode feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam, en collaboration avec le philosophe Karim Benammar. Il s'agit d'un protocole simple et ludique basé sur l'intelligence collective qui permet de donner des retours constructifs à un.e artiste sur un spectacle en cours de création.</i></p> </div>	<div data-bbox="1964 1497 1995 1519" data-label="Page-Header">28</div> <div data-bbox="1720 1300 2217 1377" data-label="Text"> <p>On finit par une présentation de la Salve</p> </div>

<div data-bbox="241 76 273 98" data-label="Page-Header">36</div> <div data-bbox="188 518 327 547" data-label="Page-Header">Séance 3</div>	<div data-bbox="804 76 835 98" data-label="Page-Header">35</div> <div data-bbox="573 363 1088 512" data-label="Text"> <p>À la maison : on se donne un temps final pour une première écriture suite à ces étapes de réflexion et d'expression.</p> </div>	<div data-bbox="1386 76 1417 98" data-label="Page-Header">34</div> <div data-bbox="1149 323 1671 743" data-label="Text"> <p>Que fait le spectacle ? Faire des trous pour accéder à un semblant de vérité. True, vrai en anglais. Faire un trou, enfin, comme dans une camera obscura. Laisser entrer des nouvelles images du dehors et leur souhaiter la bienvenue.</p> </div>	<div data-bbox="1964 76 1995 98" data-label="Page-Header">33</div> <div data-bbox="1742 228 2195 647" data-label="Text"> <p>CritiQueer une critique étrange, chelou, débordante, hors-norme et pirate. Tournant affectif et création située. Comment faire de la critique un espace non autoritaire et féministe ?</p> </div>
<div data-bbox="241 1497 273 1519" data-label="Page-Header">37</div> <div data-bbox="67 906 474 1013" data-label="Text"> <p>On souhaite induire du mouvement et bouger dans l'espace.</p> </div>	<div data-bbox="804 1497 835 1519" data-label="Page-Header">30</div> <div data-bbox="573 882 1088 1259" data-label="Text"> <p>Installation/partage/mini arpentage dans l'espace des phrases issues de CritiQueer la danse de Pauline L Boulba (voir plus loin). Car elle est une inspiratrice profonde.</p> <p>(son livre est disponible en PDF payant en ligne, il est aussi consultable au centre de documentation de la Bellone)</p> </div> <div data-bbox="566 1378 1048 1442" data-label="Text"> <p>Pauline L. Boulba, <i>CritiQueer la danse</i>, Vincennes, Presses universitaire de Vincennes, coll. «Recherche-crédation», 2023</p> </div>	<div data-bbox="1386 1497 1417 1519" data-label="Page-Header">31</div> <div data-bbox="1149 818 1671 1430" data-label="Text"> <p>Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, les pratiques queer & féministes et la place des affects en danse. Elle a créé plusieurs pièces depuis 2015 : le cycle <i>La langue brisée</i> ; <i>As Buffard As Possible</i> ; <i>Ôno Sensation</i>. Depuis 2020, elle engage un travail protéiforme autour de Jill Johnston (1929-2010) critique, performeuse et lesbienne radicale états-unienne. <i>J.J.</i> est le nom de cette vaste enquête qui prend la forme d'une performance, d'un livre et d'un film créés entre 2022 et 2024.</p> </div>	<div data-bbox="1964 1497 1995 1519" data-label="Page-Header">32</div> <div data-bbox="1724 882 2213 991" data-label="Text"> <p>Vous trouverez dans les pages suivantes deux posters reprenant des extraits de <i>Critiqueer</i>.</p> </div>

<div>40</div> <div> ... des fleurs une critique inspirée du pouvoir une critique caricaturale d'instructions bdsm une critique à la façon l'héroïne une critique dont vous êtes un tirage de cartes de tarot Exemples : </div>	<div>39</div> <div> Présentation d'une table d'outils d'écriture ou piocher (15 minutes) Créer un jeu de cartes avec différentes suggestions de formes (le support importe peu: carton, post-it, feuilles colorées) </div>	<div>38</div> <div> On commence par : les difficultés rencontrées dans l'écriture (20 minutes) </div>	<div>45</div> <div> CALL CENTER en journée </div>
<div>41</div> <div> Écriture des critiques à partir des ressources et expériences de la séance précédente (1heure 45 minutes) </div>	<div>42</div> <div> ENTRACTE </div>	<div>43</div> <div> Partages et conversations sur nos angles d'approche pour le texte (30 minutes) Composition des binômes pour le travail d'édition qui aura lieu à la séance 4 </div>	<div>44</div> <div> NB : hotline Les animateur·e·s assurent une permanence (ressource et dialogue pour les participant.e.s qui rencontreraient des questions d'écriture) </div>

A cette occasion, on dispose des bougeoirs et des candélabres pour créer une mystique de la réception délicate et vacillante.

Déposition-affichage des textes pour passer en ambiance «salle de rédaction» (permet de «voir ce que ça donne») (15-30 minutes)

Travail en binôme sur la relecture / édition / retravail des textes

Finalisation des textes.
On publie.

EDITION

La salve circule et vit sa vie (il y a parfois des présentations publiques, une relecture à voix haute dans l'intimité du groupe, des relais sur les réseaux, des droits de réponse, ...)

Séance 4

Lancée à la Bellone en 2021, La Salve est un projet de déconstruction critique imaginé par Mylène Lauzon. En 5 ans, le projet a mué au gré des modulations du groupe. 8 regards de personnes aux pratiques multiples se croisent pour offrir, 4 fois l'an, un bouquet de textes autour d'un spectacle/ une performance d'artistes de la FWB. Au-delà d'un jugement esthétique ou formel, ces plumes partagent leur rencontre avec l'œuvre, les endroits de frottements, ce qui les déplace aussi; une manière d'envisager un dialogue avec un.e/ des artistes, leur travail et les spectateur-rices.

Tuto - La Salve - Septembre 2025
Production: La Bellone -
Septembre 2025
Conception, méthodologie et
rédaction : Anna Czapski et Raïssa
M'biló
Œil de lynx : Arnaud Timmermans
Typographie: Amieamie - Mirat
Masson et al.
Graphisme: Safi Ellemann-Jensen
Éditrice responsable: Mylène
Lauzon